

A dark, moody photograph of a person wearing a black hoodie and a black baseball cap with the word 'REAL' in white. The person is holding a lit cigarette in their right hand. The background is a brick wall. A large, white, stylized 'N1' is overlaid on the image, with the '1' being a simple vertical bar. The overall tone is gritty and urban.

N1

PRESENTATION

À 26 ans, le rappeur NF compte trois déjà albums à son actif et embrase la sphère hip-hop. Nathan John Feuerstein a choisi ses initiales pour pseudonyme. Enfant, le rappeur fait ses armes avec une machine à karaoké en téléchargeant les versions instrumentales de ses morceaux favoris. “J’écrivais des raps, j’étais vraiment mauvais, mais je sentais que ça me libérait et que j’étais vraiment passionné.”

Souvent comparé à Eminem, qui compte parmi ses idoles, NF évoque aussi Slim Shady, dont le flow est proche du sien et qui possède la même présence scénique prodigieuse.

Réfugié sous sa capuche ou sa casquette, le natif du Michigan révèle un univers violent et un rap qui prend rapidement la tournure d’une **confession** : tandis qu’il est battu par son beau-père, sa mère disparaît, emportée par une overdose.

Ces traumatismes ne l’abandonneront jamais, autant de stigmates qui façonnent ses textes et structurent ses mélodies.



MOODBOARD

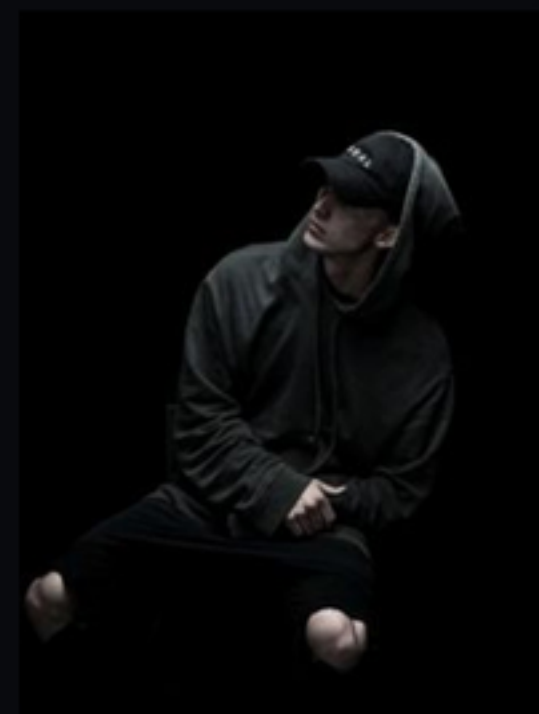
Pour ce qui est du moodboard autour de l'artiste, je me suis surtout intéressé à ses pochettes d'album ou à des photos issues de shooting.

On remarque tout de suite qu'il s'agit d'images très contrastées, avec des **noirs très profonds** ainsi que des ombres très sombres d'un côté et des **hautes lumières très claires**, rayonnantes de l'autre.

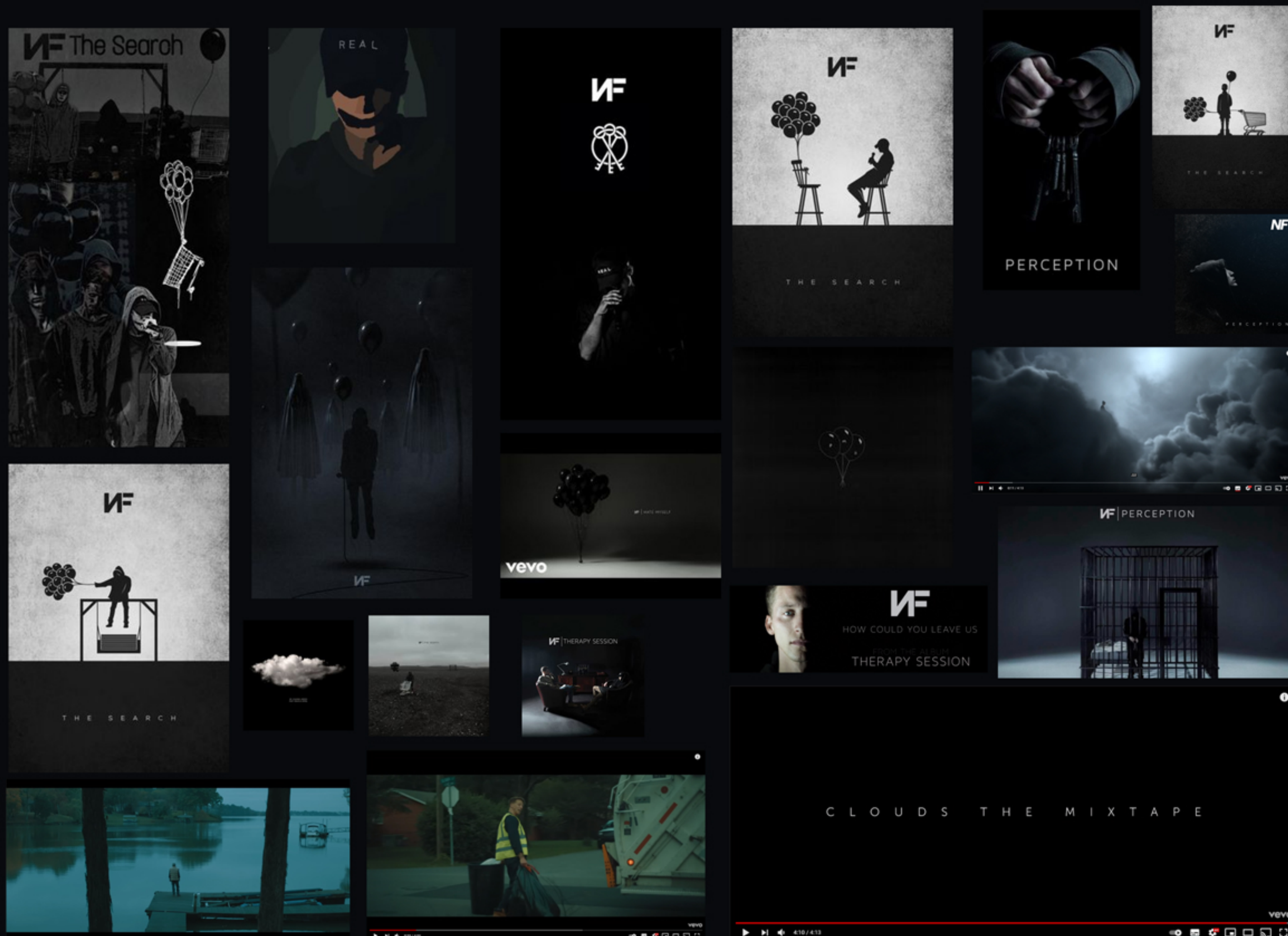
Au niveau de la couleur, il s'agit surtout de tons froids et désaturés, majoritairement du bleu et du vert.

Ce jeu de «lumière» et de «couleur» donne un aspect très «**moody**», **mystique** et **cinématographique** aux photos. On ressent d'ailleurs dès le premier regard la confrontation entre l'ombre et la lumière, **un conflit constant** aussi bien chez NF que dans sa musique.

Ce que j'ai retiré de ce benchmark est donc la colorimétrie et plus globalement la retouche photo que j'appliquerai à mes visuels



MOODBOARD



Pour ce qui est du moodboard autour de l'univers de l'artiste je me suis surtout intéressé à ses pochettes d'album, à des artworks et à ses clips.

On remarque encore une fois le traitement des images qui reste similaire.

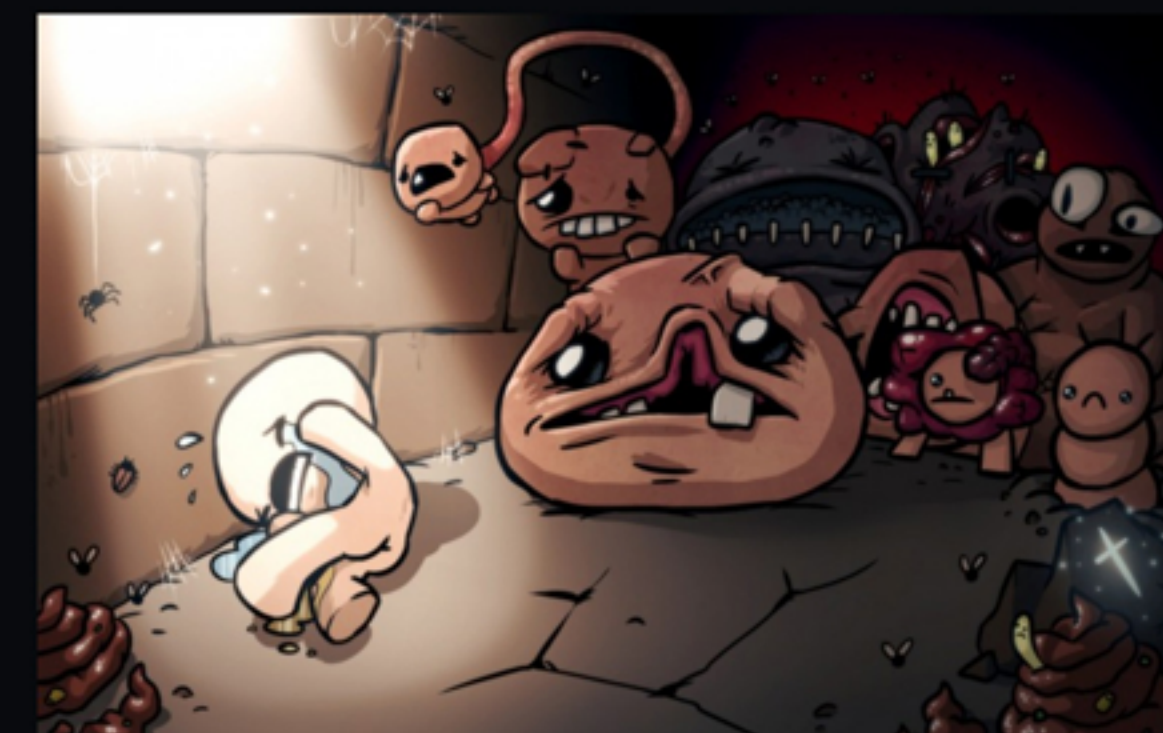
Ce moodboard m'a surtout servi à analyser les différentes typographies utilisées. Comme on peut le voir, NF utilise principalement des typographies modernes, sans empatement, très fines et espacées pour accentuer le côté cinématique, sobre et extrêmement épuré.

MOODBOARD

Pour ce qui est du moodboard graphique, ma première idée a été de chercher des exemples d'illustrations simples, que je pourrais reproduire par la suite et surtout qui pourraient transmettre le message que veut faire passer NF.

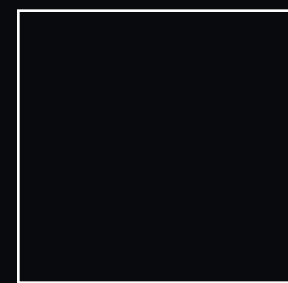
On remarque le côté **enfantin** et «**manuscrit**» de ces visuels.

Ce moodboard m'a surtout servi à analyser les différents types d'**illustrations** que je pourrais utiliser ou reproduire.

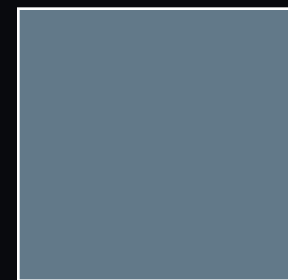


COULEURS ET TYPOS

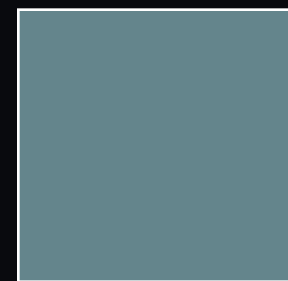
Suite à mon moodboard sur l'artiste, j'ai décidé de choisir la palette de couleur suivante.



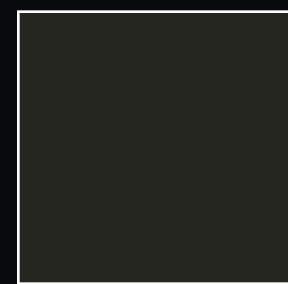
Fond (#080a0d)



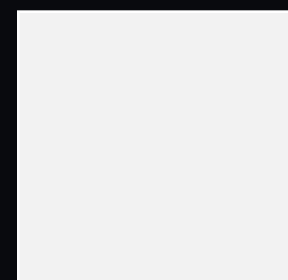
Texte courant (#617989)



Sous-titres (#64858c)



Inutilisée (#252620)



Titres / Illustrations (#f2f2f2)

Suite à mon moodboard sur l'univers de l'artiste, j'ai décidé de choisir les typographies suivantes, à la fois modernes, sobres et particulièrement fines.

Montserrat Light

Afin de reproduire au mieux la typographie présente partout en tant que titre chez NF, très espacée, fine et sans empatement, j'ai choisi la Montserrat en light avec beaucoup plus d'espacement (200 VA) qui est très géométrique et donne un aspect assez cinématique à mes titres.

Roboto Light / Regular

Pour le texte courant et les sous-titres, j'ai choisi la Roboto qui est une police très classique et lisible avec un peu plus d'espacement (25 VA) pour rappeler le côté cinématique. Je l'ai utilisé en light pour le texte courant et en regular pour les sous-titres et les éléments à mettre en valeur.

ZONING



WIREFRAMES

Le Mouv' et Radio Nova nous ont communiqué des wireframes à respecter plus ou moins rigoureusement.

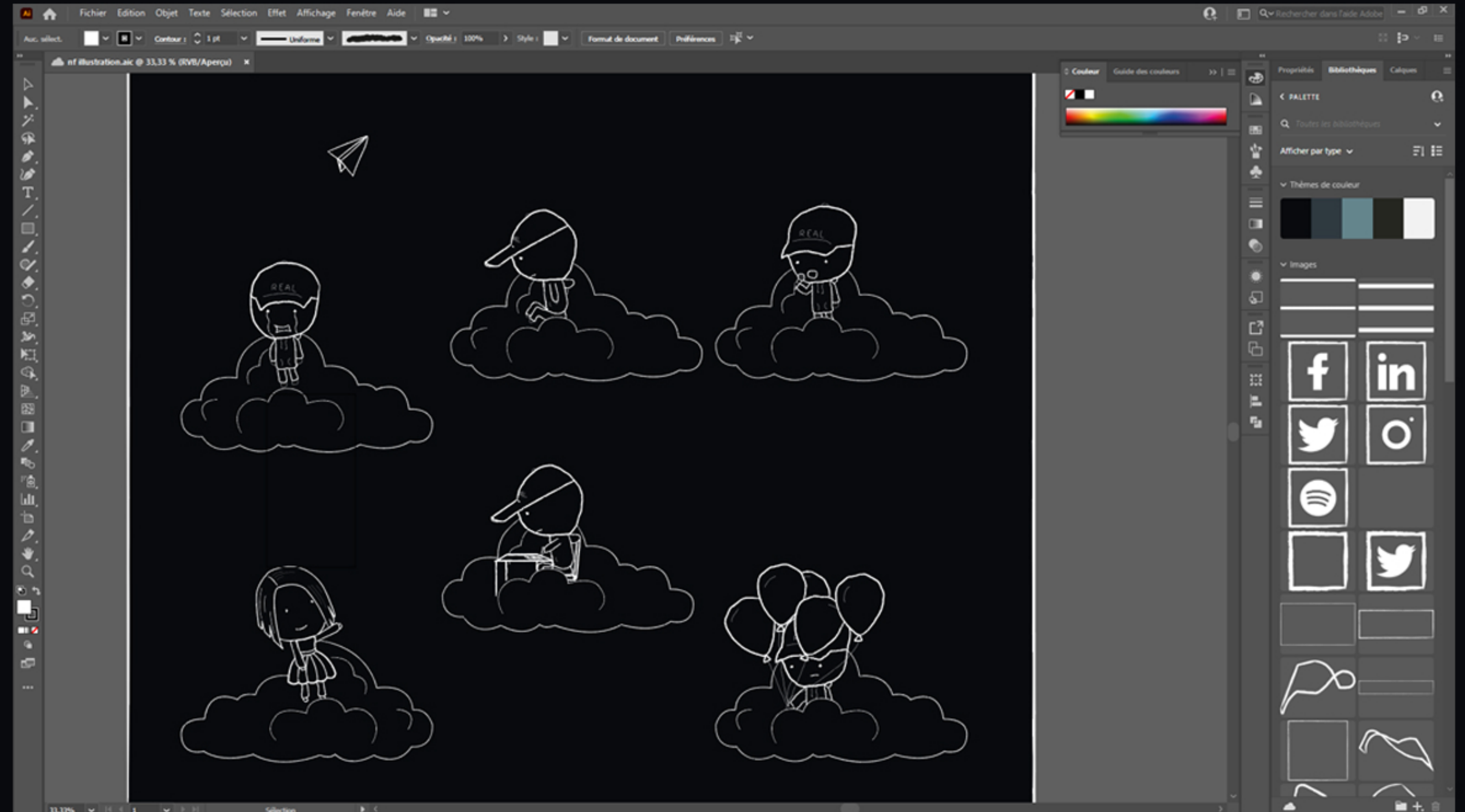
Après avoir observé le wireframe, nous avons dû l'adapter au mobile afin d'être en capacité de rendre un produit responsive.



REALISATION D'ILLUSTRATIONS

Le but pour moi en réalisant ces illustrations était de faire des visuels manuscrits, avec une texture un peu grungy, rugueuse. L'intérêt était de contraster les visuels entre eux comme NF contraste l'ombre et la lumière dans sa musique. En effet, je voulais faire en sorte que ces illustrations apportent un côté enfantin qui casse le côté très sombre, cinématique et épuré du style de NF. De plus, nous pouvons interpréter ces illustrations comme le NF enfant s'adressant à celui du futur en faisant des dessins (Il s'agit d'un clin d'oeil à son morceau «Nate» dans lequel il raconte qu'il avait pour exercice de se parler à lui-même enfant durant ses sessions de thérapie afin d'extérioriser ses traumatismes.).

Pour réaliser ces illustrations, je me suis inspiré du jeu «The Binding of Isaac», un jeu glauque avec des graphismes très simples et enfantins. Cependant, ma principale source d'inspiration a été un fanart que j'ai trouvé sur reddit. N'ayant aucune connaissance en dessin, je suis parti de cette base que j'ai ensuite décliné en plusieurs visuels.



DECLINAISON DE VISUELS

Afin de garder une certaine **cohérence graphique**, j'ai dû traiter des photos de NF provenant principalement de ses concerts ou bien de photoshoots/clips. Mon travail principal pour utiliser ces images en tant qu'**images de fond** a été de changer leur teinte afin de les rendre plus froides : bleues et assez désaturées ainsi que de régler leur luminosité, les blancs et les noirs.

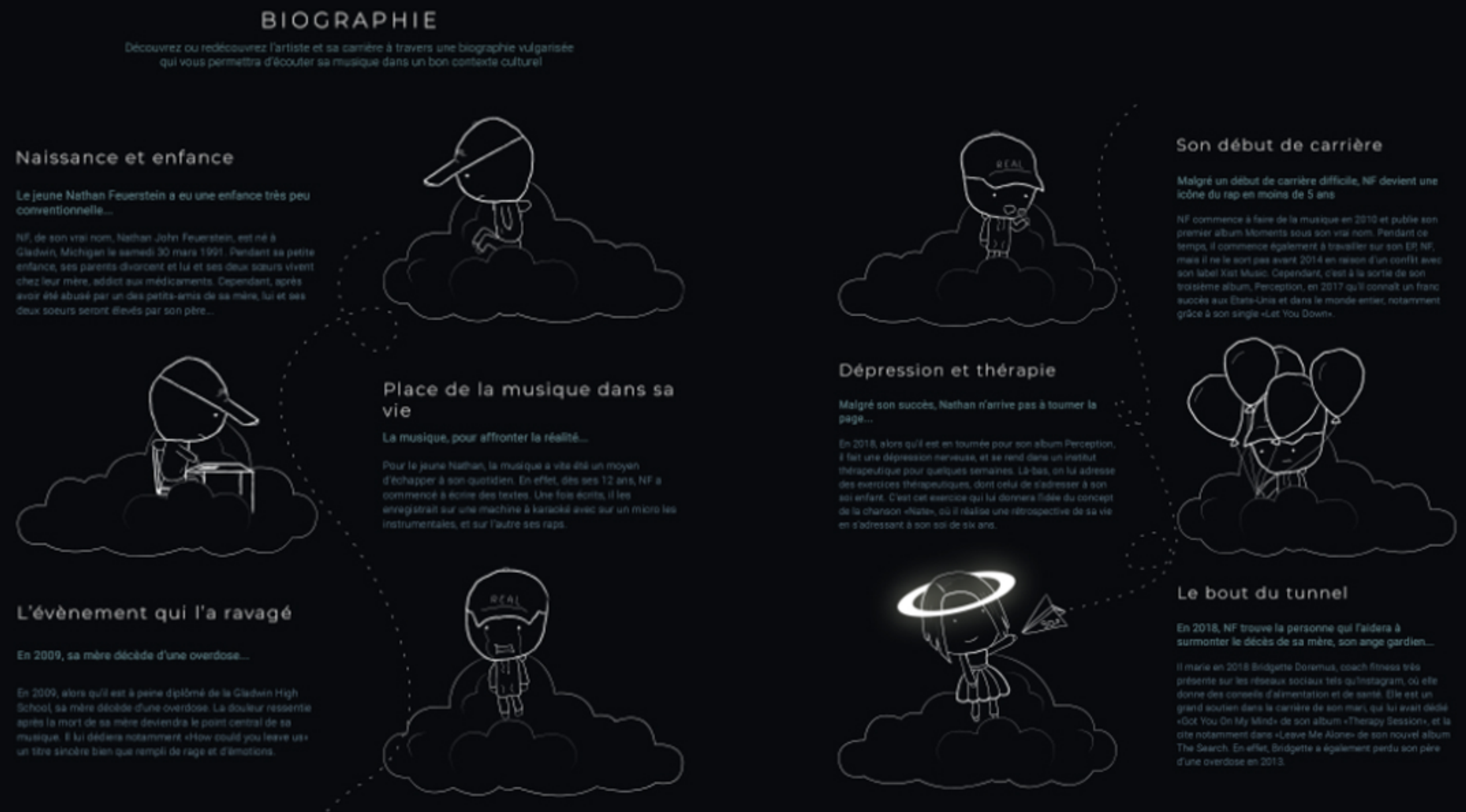
Pour ne pas **dénuer de sens et de cohérence** mon travail, j'ai décidé de rajouter certains éléments graphiques rappelant mes illustrations. Pour ce faire, j'ai repassé les couvre-chefs de NF qui sont une des **marques de fabrique** de l'artiste avec des lignes blanches donnant un aspect manuscrit à ces photos.

Vous pouvez observer les changements effectués à une de mes images de fond ci-contre (à ouvrir avec **Adobe Acrobat Reader**)

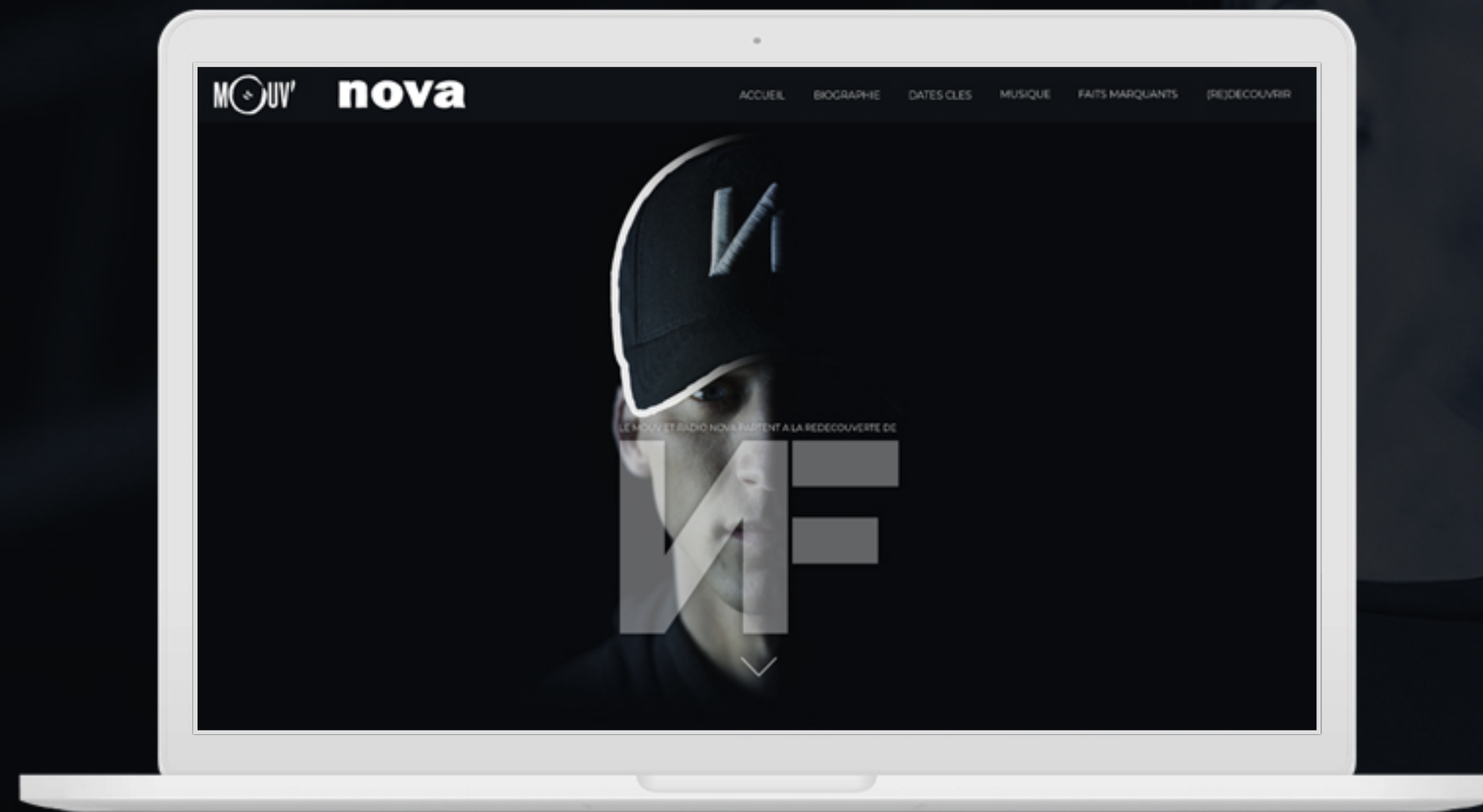


SENS DE LECTURE

Afin d’orienter et de faciliter la lecture de l’utilisateur, j’ai dirigé la casquette et le regard du personnage vers le bas de manière à ce que l’utilisateur passe facilement d’un paragraphe à l’autre. De plus, il peut suivre la trajectoire de l’avion en papier sous forme de pointillés qui agit comme le **fil rouge** de cette **biographie** et plus généralement des différentes situations rencontrées par NF.



LIENS MARVELAPP



Webdesign-Web



Webdesign-Mobile